

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat cor 3

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Dirijat cor 3				Codul disciplinei	TML 3308
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Univ. Dr. Potyó István				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Echipament tehnic adecvat pentru ascultarea muzicii și vizionarea înregistrărilor de concerte (CD, DVD, internet, difuzoare, proiector) în sala de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă muzicală, pupitru pentru partituri, facilități pentru copierea partiturilor, pian, oglindă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	dezvolta un stil de instruire, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală, organizează evenimente muzicale, face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: elemente cuprinzătoare despre fundamentele teoretice ale învățării și interpretării muzicale, inclusiv citirea muzicii, identificarea caracteristicilor muzicale de bază și studiul analitic al partiturilor muzicale. Se familiarizează cu cadrul profesional al interpretărilor, procesele de repetiție și colaborarea cu membrii corului. Dobândește cunoștințe despre diferite stiluri de predare și posibilele lor aplicații.
Aptitudini	Studentul este capabil să interpreteze într-un mod exemplar și inspirator, atât individual, cât și în grup, și să participe activ la repetiții și spectacole. Își dezvoltă capacitatea de a coopera cu diferite tipuri de personalități și este capabil să-și analizeze propria performanță artistică. Ei își aplică cunoștințele muzicale în învățarea și interpretarea cântecelor și este capabil să predea un cântec al genului canon, într-un interval de timp stabilit.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să se pregătească pentru repetiții și concerte în mod independent și este capabil să-și organizeze propriul proces de învățare și practică. Ei își evaluează critic propria muncă artistică și participă în mod proactiv. Studiază partiturile în mod independent și le poate prezenta în cadrul procesului de învățământ.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Învățarea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, descompunerea unei lucrări corale în părțile sale componente, recunoașterea relațiilor muzicale, învățarea conceptelor și tehnicilor de pregătire a corului.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la monofonie și stăpânirea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, se va trece la metode de predare a lucrărilor corale mai simple, în două părți.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Pregătirea pentru dirijarea corului I. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (92), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (52-53), Zoltán Kodály „Corurile de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
2. Pregătirea pentru dirijare II. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (52-53), Zoltán Kodály, „Corurile de copii și femei”, Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952 -	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
3. Pregătirea pentru dirijarea unui cor III./ Bibliografie József Hegyi: Dirijarea unui cor (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (52-53), Zoltán Kodály, Coruri de copii și femei, Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
4. Pregătirea pentru dirijarea unui cor IV Bibliografie József Hegyi: Dirijarea unui cor (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (52-53), Zoltán Kodály, Coruri de copii și femei, Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000 - Demonstrație	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
- Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment		
5. Pregătirea pentru dirijare V. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (94), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (52-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Ede Terényi „Mixed Choirs”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
6. Pregătirea pentru dirijare VI. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (49-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Ede Terényi „Coruri mixte”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006 -	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
7. Predarea muzicii corale I. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (100-101), Géza Pécsi: Cheia muzicii, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Ede Terényi „Coruri de copii și femei”, Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Zoltán Kodály „Coruri de copii și femei” Editura de muzică Budapesta, 1970	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	

8. Repetiții de lucrări corale II Péter Vermesy, Virágének, Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (101-103), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (49-50), Orlando di Lasso, „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101) / Corurile maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008 -	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
9. Repetiția lucrării corale III. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (104), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Corurile maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
10. Pregătirea pentru repetiția corului Bibliografie Orlando di Lasso, Io ti voria contar (500 de ani de muzică corală, p. 101), Zoltán Kodály, Coruri de copii și femei, Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi, Dansul păstorilor de vară / Coruri maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008, Ede Terényi „Coruri mixte” , Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
11. Repetiția lucrării corale IV. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (107-108), Zoltán Kodály „Cântec de seară”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Coruri de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație - Lucru în grup - Exemplu video	
12. Repetiții ale lucrărilor corale V. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (107-108), Zoltán Kodály „Cântec de seară”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Coruri de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
13. Repetiția lucrării corale VI. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Corurile de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
14. Repetiția operei corale VII. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Corurile de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede	- Exerciții - Exemplu - Explicație - Exemplu video	

Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607		
Bibliografie		
1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982 2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972. 5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok(Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008) 8. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől 9. Ola Gjeilo: Ubi caritas		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Cântarea și învățarea părților separat	
Kodály Z.: Biciniák I.	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Cântarea și învățarea părților separat	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bibliografie		
1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.		

4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977
6. KLINK Waldemar, Der Chorleiter, Schott, Mainz,
7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970
8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002
9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979.
10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999.
11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986
12. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől
13. Ola Gjeilo: Ubi caritas

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cu ajutorul cunoștințelor teoretice și practice dobândite, studenții vor fi capabili să organizeze și să dirijeze coruri la locul de muncă și în școli, contribuind astfel în mare măsură la dezvoltarea rafinamentului muzical al generațiilor viitoare. În plus, ei vor fi familiarizați cu metodele utilizate pentru predarea unei lucrări corale. Un dirijor bine pregătit este capabil să antreneze și să dezvolte un cor pe baza diverselor criterii (armonie, intonație, împletire etc.).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	Tehnica dirijării: Intonație Autenticitate, Accente Dinamică Expresivitate Sensibilitate	P2. Observație: modul în care dirijorul a transmis ansamblului puterea estetică și expresivă a operei interpretate. Aspecte tehnice: cât de bine a reușit dirijorul să anticipeze. Cât de autentică și decisivă a fost interpretarea dirijorului.	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.5 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	1. Executarea tehnică 2. Expresia muzicală 3. Abilități de comunicare și leadership 4. Cunoașterea notației muzicale 5. Impresia generală / Atitudinea interpretului	P2. Precizia tehnicii mâinii (ritm, intrări, opriri) Transmiterea dinamicii și caracterului Determinare, prezență	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.6 Standard minim de performanță			
Aplicarea corectă a tehnicilor de bază ale dirijării, ritm clar recunoscutibil (2/4, 3/4, 4/4 etc.)			

Cunoașterea textului muzical, cunoașterea formei muzicale de bază și a structurii piesei dirijate.
 Abilități de comunicare, contact vizual cu corul, postură adecvată, prezență.
 Pregătire și independență, pregătirea independentă în avans a piesei dirijate.
 Noțiuni de bază privind expresia muzicală, perceperea diferențelor de bază în dinamică și caracter.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
27 aprilie 2025

Semnătura titularului de curs:
Toadere Dalma-Lidia

Semnătura titularului de seminar:
Potyó István

Data avizării în departament:
20 iunie 2025

Semnătura directorului de departament: Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".